

PERSMAP

PUINHOO

Een film van Allard Detiger

VANAF 27 OKTOBER TE ZIEN IN DE FILMTHEATERS EN OP PICL

Cinema Delicatessen



PUINHOOOP

Nederland / 85 min / kleur

PRODUCENT

Selfmade Films
Niek Koppen
Jan de Ruiter

DISTRIBUTEUR

Cinema Delicatessen
info@cinemadelicatessen.nl
cinemadelicatesen.nl

PUBLICITEIT

The Publicity Company
Trix van Alphen
trix@publicity.nl
publicity.nl

Logline

Een intieme documentaire, gefilmd over een periode van meer dan 10 jaar, over de worsteling van een kind om onafhankelijk te zijn van een ouder die hem niet wil loslaten.

Synopsis

Na twintig jaar het contact met zijn moeder met borderline tot een minimum beperkt te hebben, wordt filmmaker Allard gebeld door de politie. Haar huis is totaal verwaarloosd, buren klagen en professionele hulp is per direct nodig.

Allard neemt een deel van de verantwoordelijkheid van de zorg voor zijn moeder op zich maar raakt hierdoor steeds meer verstrikt in ruzies en trauma's uit zijn jeugd.

Naarmate zijn moeders toestand verslechtert vervagen de harde lijnen die Allard bewust had opgebouwd tussen hun. Ook Allard vervalt hierdoor in oude patronen en wordt gedwongen kritisch naar zichzelf te gaan kijken om zo tot acceptatie en liefde voor zijn moeder te kunnen komen en ook te voorkomen dat hij zijn trauma niet doorgeeft aan zijn eigen jonge dochter.

Puinhoop, gefilmd over een periode van meer dan 10 jaar, is een intieme documentaire over de worsteling van een kind om onafhankelijk te zijn van een ouder die hem niet wil loslaten.



Director's Statement

Als filmmaker heb ik in al mijn documentaires het dualisme van de mens willen laten zien. Films waar je niet alleen het positieve van een personage laat zien, maar waar je ook op zoek gaat naar de 'donkere' kanten van een persoon. Door het tonen van de problemen waar iemand mee worstelt, hoop ik zo een eerlijker of realistischer beeld te geven. Ik vind het belangrijk als maker om het leven van dichtbij te laten zien, en als die intimiteit af en toe voor de kijker ongemakkelijk is dan schuw ik dat niet. In *Puinhoop*, een documentaire over de relatie tussen mij en mijn moeder, spelen dualisme en intimiteit dan ook een essentiële rol.

De relatie tussen mij en mijn moeder was ontzettend heftig en emotioneel. Ik had geen idee hoe ik ermee om kon gaan. Dwangmatig ben ik alles maar gaan vastleggen: van de uithuisplaatsing tot de gesloten psychiatrische inrichting waar ze gedwongen werd opgenomen. De camera creëerde afstand en leek me te beschermen. Toch bleef ik me afvragen waarvoor ik het deed: was dit puur als schild of was ik bewijsmateriaal tegen haar aan het verzamelen? Nadat ik een dag met haar had gefilmd dacht ik vaak "Het was een kutdag, maar er zit vast wel een goede scène in." Ze werd de hoofdpersoon in mijn film in plaats van mijn moeder.

Tijdens het filmen veranderde mijn leven enorm: ik werd vader van een dochter en mijn moeder overleed. Het maken van *Puinhoop* gaf me een uitweg van de "puinhoop" in mijn leven. Ik koos ervoor om een beschouwende documentaire te maken; één waarin ik onze relatie onderzoek, in plaats van te zoeken naar haar falen. Door te focussen op onze relatie en mijn eigen rol in de negatieve dynamiek die tussen ons ontstaan is, hoopte ik dat wij beiden ons zouden kunnen verzoenen met ons eigen verleden. Door op deze manier te werken heeft de film ook aan mijn persoonlijke ontwikkeling bijgedragen en hoop ik dat anderen zich hier ook beter in kunnen herkennen.

De documentaire *Puinhoop* geeft een unieke persoonlijke inblik in de complexe verhouding die je als (KOPP) kind met je ouders kan hebben en de psychologische problematiek die daarbij komt kijken. Waar liggen de grenzen van de zorg als ouder voor een kind, maar ook als kind voor je ouders? Mijn moeder is een psychiatrisch patiënt, maar ook een mens met gevoelens. Het heeft mij moeite gekost om met mededogen naar haar te kunnen kijken. Maar ik realiseer mij dat er veel mensen zijn als mijn moeder. Veel ouder-kind relaties worden bemoeilijkt door de effecten van borderline. Hoe kunnen we hier als samenleving mee omgaan?

De documentaire *Puinhoop* is een universele vertelling over verregaande loyaliteit van kinderen ten opzichte van ouders, en de noodzaak om oude rolpatronen te doorbreken voordat je als volwassene een autonoom bestaan kan opbouwen. Juist in het private intieme karakter van mijn filmmateriaal ligt het universele karakter van de film.

Allard Detiger

REGISSEUR

Allard Detiger is documentaire-, televisie- en commercialregisseur en editor die de European Media Master of Arts aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht heeft afgerond. Na zijn eindexamenfilm 'We Love Putin' heeft hij een aantal documentaires in Rusland gemaakt. 'The New Saint', 'Kasparov's andere Rusland' en 'Kresty de hoop sterft als laatste', films waarbij de filmmaker een Rusland in het begin van deze eeuw laat zien waarbij heldenverering, nationalisme en religieus fanatisme zich vermengen tot de totalitaire staat die het nu geworden is. In Nederland heeft hij een drietal van 50-minuten-documentaires voor de televisie gemaakt: 'Alexander van Slobbe, grootmeester van het kleine' (NTR, Uur van de Wolf); 'Claudy Jongstra, Verweven Wereld' (AVRO, Close Up) en 'Het andere geluid van Volendam' (BNN). In zijn films is hij altijd op zoek naar de dualiteit in de mens, de discrepantie tussen de ideeën en levensfilosofie en de werkelijke invulling van mensen hun levens.

Filmografie

- Het andere geluid van Volendam
2015, BNN, 50 min.
- Claudy Jongstra, Verweven Wereld
2013, Close Up, AVRO, 50 min.
- The New Saint
2010, première IDFA Dutch Competition, 70 min.
- Kasparov's andere Rusland
2008, co-regie, VPRO Tegenlicht.
- Kresty, de hoop sterft als laatste
2006, i.o.v. Ministerie van BuZa, 27 min.
- Alexander van Slobbe, grootmeester van het kleine,
2004, Het Uur van de Wolf, 50 min.
- We Love Putin
2003 in opdracht van Stichting Matra,
i.s.m. met het VGIK (Filmacademie Moskou), 23 min.





Selfmade Films

Producent

Documentairemaker Niek Koppen en producent Jan de Ruiten zijn in 1999 met Renée van der Grinten het documentaire productiebedrijf Selfmade Films gestart.

Ze hebben korte en lange documentaires geproduceerd, voornamelijk voor de televisie en de bioscoop, in coproductie met publieke omroepen. Selfmade Films werkt met documentairemakers samen, waarbij hun onafhankelijkheid voorop staat en er ruimschoots gelegenheid is om werkervaring te delen.

Er zijn in de meer dan 20 jaar dat Niek en Jan actief zijn gebleven zo'n 80 documentaires gerealiseerd.

Zie [de website](#) voor een overzicht.

Vanaf 2020 zijn er geen nieuwe films meer in productie genomen.

Cinema Delicatessen

Distributeur

Cinema Delicatessen is een in Amsterdam gevestigde distributeur die documentaires uitbrengt in de bioscoop, op DVD en VOD.

In 2004 startte Cinema Delicatessen als eerste distributeur in Nederland met het digitaal uitbrengen van films. Sindsdien heeft Cinema Delicatessen veel prijswinnende documentaires uitgebracht waaronder Academy Award winnaar **Citizenfour**, moderne klassiekers **Collective**, **I Am Not Your Negro**, **The Act of Killing**, **The Look of Silence**, Gouden Kalf winnaars **Living the Light – Robby Müller**, **Shadow Game**, **Those Who Feel the Fire Burning**, IDFA winnaars **Het Nieuwe Rijksmuseum**, **A Strange Love Affair with Ego** en bioscoophits **Kedi**, **The Mole Agent**, **Sergio Herman: F***ing Perfect**. Ieder jaar brengt Cinema Delicatessen in samenwerking met IDFA bovendien **The Best of IDFA on Tour** uit, een rondreizend programma van prijswinnaars en publieksfavorieten.

Sinds 2022 is een selectie van de documentaires van Cinema Delicatessen online te zien op het eigen video on demand platform **CineDeli**.

Cinema Delicatessen bestaat uit Anne Vierhout, Daan Vermeulen, Yosha Margherita, Charley Spaan en Wout Groot.

SELFMADE FILMS PRESENTEERT IN COPRODUCTIE MET KRO-NCRV



een film van Allard Detiger

PUINHOOP

VANAF 27 OKTOBER IN DE FILMTHEATERS EN OP PICL

REGISSEUR ALLARD DETIGER
CASTING MARCO NAUTA, BAS ANDRIES
CAST CARLA VAN DER MELJS
MUSIC PAUL DE HEER
COSTUME DESIGNER JERDEN GOELJERS
EDITOR MARIËKE VAN DEN BOSCH
PRODUCTION DESIGNER ANNEMIEK MUNNEKE, STEVEN RUBINSTEIN, MAJAMUD
EXECUTIVE PRODUCERS NIEK KOPPEN, JAN DE RUIJTER
PRODUCER JELLE PETER DE RUIJTER

selfmade kro-ncrv N.FILM FONDS Fonds CineDeli o2doc

WWW.SELFMADEFILMS.NL



KOPP/KOV

Samenwerking Trimbos-instituut

In samenwerking met Trimbos-instituut organiseren we een tiental van speciale vertoningen in filmtheaters door heel het land. Hierbij zullen, naast Allard Detiger zelf, specialisten van het instituut meer vertellen over mentale problematiek en KOPP/KOV. Het doel van deze samenwerking is om de stigmatisering omtrent mentale problematiek en KOPP/KOV te verkleinen, zichtbaarheid te vergroten en het gesprek over de rol in de maatschappij aan te wakkeren

KOPP/KOV

KOPP/KOV staat voor Kinderen van Ouders met Psychische Problemen (KOPP) en Kinderen van Ouders met Verslavingsproblemen (KOV). Voorbeelden van problematiek zijn eetstoornissen, ADHD, depressie en angststoornissen. Het kan gaan om één of beide ouders. De problematiek van de ouder(s) heeft vaak gevolgen voor het hele gezin. KOPP/KOV lopen twee tot vier keer meer kans dan andere kinderen om zelf ook psychische problemen of een verslaving te ontwikkelen, in hun jeugd of als ze volwassen zijn. Als één van de ouders een stemmings- of angststoornis heeft, is de kans 65% dat het kind hier voor zijn/haar 35e levensjaar ook last van krijgt.

Bij andere kinderen is dat 35%.

Het Trimbos-instituut streeft naar een gezonde ontwikkeling en het bevorderen van de mentale gezondheid van kinderen van ouders met psychische problemen of verslavingsproblemen, ook als zij inmiddels volwassen zijn. Hun doel is dat minder KOPP/KOV zelf problemen ontwikkelen. Tegelijkertijd willen we hun veerkracht en welzijn vergroten.

Taalgebruik

Taalgebruik is een belangrijke speler in de stigmatisering van mentale problematiek. Daarom hebben we als distributeur, in samenspraak met Trimbos-instituut, hierin bepaalde keuzes gemaakt over hoe we over de thema's uit de film spreken en schrijven. Vrijwel alle ouders willen, net als andere ouders, het beste voor hun kind. Zij ervaren alleen extra uitdagingen in het opvoeden omdat zij een ziekte hebben. Uiteraard moet worden meegenomen dat de betekenis van taal altijd blijft veranderen.

Hieronder onze keuzes:

- In plaats van KOPP-problematiek, (KOPP-)problematiek te gebruiken, met haakjes dus, omdat de problematiek niet altijd specifiek is en ook door andere factoren kan optreden.
- Mensen 'hebben' een ziekte en 'lijden' hier niet aan. Het hebben van een stoornis of ziekte heeft namelijk niet alleen maar negatieve aspecten. Iemand met borderline kan hierdoor bijvoorbeeld ook spontaner zijn, overweldigend liefdevol of creatief.
- "Kinderen lopen een verhoogd risico op" mentale problematiek. KOPP-kinderen krijgen dit niet automatisch.

Voor meer informatie, bezoek dan:

<https://www.trimbos.nl/kennis/kopp-kov/>

<https://www.koppsupport.nl/>

CREDITS

Jaar
2022

Taal
Nederlands

Genre
Documentaire

Land
Nederland

Première
25 september 2022
Nederlands Film Festival

Releasedatum
27 oktober 2022

Distributie
Cinema Delicatessen

Regie
Allard Detiger

Montage
Paul de Heer, NCE, Jan de Coster

Muziek en Sound Design
Jeroen Goeijers

Camera
Marco Nauta

Geluid
Carla van der Meijs

Regie Coach
Jaap van Hoewijk

Script Coaches
Fabie Hulsenbosch, Paul de Heer

Beeldafwerking
Amator

Kleurcorrectie
Michiel Rummens

Uitvoerend Producent
Annemiek Munneke, Steven Rubinstein Malamud

Producent
Niek Koppen, Jan de Ruiter
Selfmade Films

Eindredacteur documentaire KRO-NCRV
Jelle Peter de Ruiter

Productieleider documentaire KRO-NCRV
Yoland van der Blij

Productieassistent KRO-NCRV
Leonie van Zanten

deze productie kwam tot stand met steun van
NPO-Fonds
Nederlands Filmfonds

**PUINHOOP is geproduceerd door Selfmade Films in
coproductie met KRO-NCRV
©2022 KRO-NCRV - Selfmade Films**